

Antoine de Saint-Exupéry

El Principito



Adaptación de Javier Alcázar Colilla

Ilustrado por Joaquín Porcar



Materiales didácticos GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR

Primera edición: febrero 2019

Redacción de los materiales: M. Àngels Sellés Pons y Mercè Sendrós Farré
Diseño y maquetación: Adapta Editorial

Adapta Editorial
C/ Cuba, 18, entl.
08030 Barcelona
www.adaptaeditorial.com

© Adapta Editorial (Sello propiedad de Ferro Publicaciones Editoriales S.L.), 2018

JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía pretende ser un recurso útil y funcional. Nos encantaría que sirviera para ayudar en el trabajo de acompañar al lector. Formar lectores competentes no es una actividad fácil, pero sí es una labor enriquecedora y reconfortante que traspasa muchas veces los límites puramente lectores, y toma una dimensión social importantísima. Colaborar en la universalización de la lectura es un privilegio que solo está al alcance de aquellos que, de una forma u otra, nos implicamos en esta tarea de acompañantes lectores.

Durante todo el proceso lector, el acompañante (maestro, profesor, pedagogo, psicólogo, educador, bibliotecario...) tiene un papel muy relevante para estimular, dinamizar y sociabilizar. En definitiva, es la persona clave para fomentar el verdadero gusto por leer y el motor que impulsa las actividades para introducir en el mundo de la lectura a los diferentes alumnos.

La tarea de este profesional es la de ser un guía, ya que acompaña e instruye al lector, mostrándole el camino más eficaz para que sea competente y adquiera una buena comprensión lectora. Por este motivo, es importante que este profesional tenga recursos para enfrentarse a este trabajo enriquecedor, que estimule el hábito lector en sus alumnos y que consiga que estos disfruten leyendo y que la lectura sea una fuente de placer, de aprendizaje y de interacción social.

Esta guía que os presentamos pretende ser un instrumento práctico con visión transversal de la lectura, que incluye aspectos didácticos, metodológicos, lúdicos y de valores; haciendo énfasis en las características formales de la lengua y que, además, activa el funcionamiento cognitivo y emocional.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, de la editorial Adapta, consta de un dossier para el lector y otro para el acompañante lector, con actividades diversificadas. Está diseñada siguiendo la siguiente estructura:

1. Sesiones libres, de tutoría y trabajo de la oralidad, mediante reflexiones e intercambio de puntos de vista sobre la convivencia y aspectos emocionales, para fomentar el espíritu crítico. El objetivo es anticipar el contenido de los valores que nos transmitirá el libro.
2. Organización de las actividades para fomentar la comprensión lectora durante las tres fases del proceso lector:
 - **Antes de la lectura:** Antes de la lectura, es interesante motivar al alumnado sobre la lectura elegida. Entre otras, las actividades de evidenciar y observar la portada y contraportada del libro, y mirar las imágenes —ilustraciones y fotografías— son recursos ideales para realizar hipótesis e inferencias sobre la temática del libro.
 - **Durante la lectura:** Proponemos la guía didáctica con actividades organizadas en los bloques de:
 - Planteamiento
 - Nudo
 - Desenlace
 - **Después de la lectura:** Al finalizar la lectura, proponemos realizar las actividades de síntesis que se encuentran en el apartado *Reflexiona* del final del libro.

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Las actividades que proponemos se agrupan en:

Lectoras (L): Utilizando estrategias de comprensión lectora: hipótesis o predicciones, inferencias, deducciones, visualizaciones, ideas principales del texto, resúmenes, recapitular...

Orales (O): Reflexión, discusión, debates, interacciones, opiniones...

Léxico (LX): Conocimiento del vocabulario, sinónimos...

Búsqueda de información (BI): Ampliar información utilizando distintos medios.

Elaboración (E): Crear diferentes tipos de productos (expresión escrita, textos, murales, mapas, dibujos, cómics, etc).

Evaluativas (EV): Preguntas de seguimiento de la lectura y de conocimientos gramaticales.

Actividades de ampliación (AA): Son actividades opcionales, que cada profesional puede escoger y programar en función del objetivo lector que persiga. La finalidad de estas actividades es dar un tratamiento transversal a la lectura y vincularlo a diferentes áreas de aprendizaje, teniendo como referencia las Competencias Básicas que deben asumir los escolares.

La temática de este libro propicia temas de discusión y de ampliación desde una perspectiva *filosófica*, por así decirlo. La obra está llena de frases y enseñanzas. Diríamos que es un escrito filosófico sobre la vida, tanto para adultos como para niños y adolescentes.

GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR

PRESENTACIÓN

Con el objetivo de incentivar el placer de leer, consideramos importante no interrumpir constantemente la lectura. Por eso, hemos agrupado la propuesta de actividades en “unidades argumentales”, delimitando **Introducción**, **Planteamiento**, **Nudo** y **Desenlace**. En cada bloque hay una propuesta global de actividades para cada unidad.

UNIDADES ARGUMENTALES	PÁGINAS	CAPÍTULOS
INTRODUCCIÓN	7-9	Sobre Antoine de Saint-Exupéry Sobre <i>El Principito</i>
PLANTEAMIENTO	13-49	Capítulo 1 al Capítulo 9
NUDO	50-97	Capítulo 10 al Capítulo 23
DESENLACE	99-115	Capítulo 24 al Capítulo 27

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

UNIDAD ARGUMENTAL: INTRODUCCIÓN

(páginas 7 a 9) “Sobre Antoine de Saint-Exupéry”, “Sobre *El Principito*”

1. **(L, LX)** Después de que el alumnado haya leído de la página 7 a la 9, donde hay una descripción del autor y de la obra, se le pedirá que subraye la respuesta correcta.

a) Antoine de Saint-Exupéry era francés, y nació en:

París

Marsella

Lyon

b) El autor de *El Principito* trabajó como:

Médico y Piloto

Piloto y Dibujante

Escritor y Piloto

c) Antoine de Saint-Exupéry escribió diversos reportajes sobre:

Vietnam y Rusia

Moda y Hogar

Deportes y Política

d) ¿Dónde se escribió *El Principito*?

En Francia, en el año 1946

En Estados Unidos, en 1942

En España, en 1943

2. **(E, BI, O)** Se pide al alumnado que busque información sobre Antoine de Saint-Exupéry. Puede recoger fotos, escritos y frases célebres para diseñar un mural y colgarlo en el aula. Esta pauta servirá de guía.

Nombre completo: Antoine de Saint-Exupéry, su padre tenía el título de vizconde, por lo que era un aristócrata.

Fecha y lugar de nacimiento: Lyon (Francia), 29 de junio de 1900.

Fecha y causa de su muerte: 31 de julio de 1944, su avión desapareció cuando participaba en una misión en la Segunda Guerra Mundial. Los restos de su avión no se encontraron hasta el año 2000, cerca de Génova (Italia).

Profesión: piloto, escritor, periodista. En Argentina también trabajó en la Red de Correos de América del Sur.

Año en que escribió su obra más famosa: *El Principito (Le Petit Prince)*, 1943.

Otros libros que escribió el autor: se le considera un escritor del género literario “cuentos”.

- *El aviador (L'aviateur)*, 1926
- *Correo del Sur (Courrier du Sud)*, 1928
- *Vuelo nocturno (Vol de Nuit)*, 1931
- *Tierra de hombres (Terre des Hommes)*, 1939
- *Piloto de guerra (Pilote de Guerre)*, 1942
- *Carta a un rehén (Letter to a Hostage)*, 1944
- *El Principito (Le Petit Prince)*, 1943
- *Ciudadela (Citadelle)*, 1948
- *(Lettres de jeunesse)*, 1953
- *(Carnets)*, 1953
- *(Lettres à sa mère)*, 1955
- *(Écrits de guerre)*, 1982
- *(Manon, danseuse)*, 2007
- *(Lettres à l'inconnue)*, 2008

UNIDAD ARGUMENTAL: PLANTEAMIENTO

P1. (L, LX) Después de que el alumnado haya leído los capítulos del 1 al 9, de la página 13 a la 50, se les pedirá que encuentren en la sopa de letras cuatro palabras relacionadas con la lectura: FLOR, PLANETA, DESIERTO, AVIÓN.

B	O	S	Q	U	I	F	L	O	R	F
A	E	U	A	P	L	A	N	E	T	A
C	T	R	U	V	L	M	U	N	Y	N
I	D	D	E	S	I	E	R	T	O	C
S	U	C	B	I	V	O	M	O	E	A
A	X	V	K	L	D	L	N	G	U	N

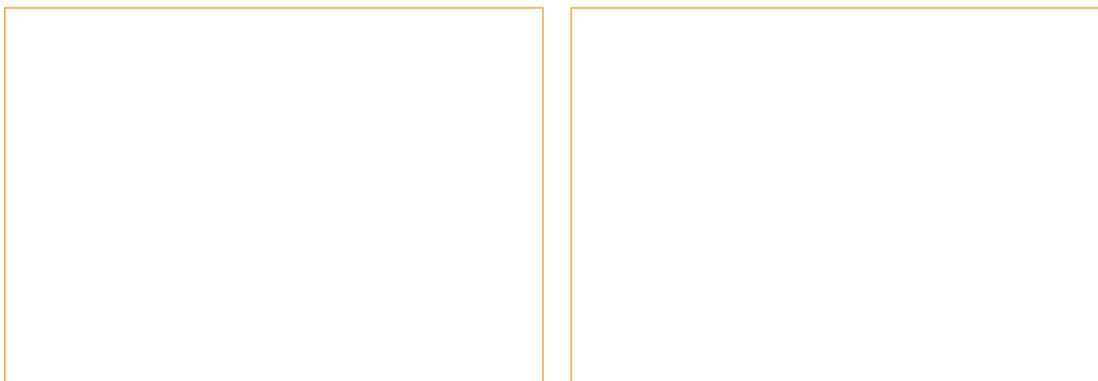
P2. (LX, BI) En la página 20, el Principito dice: «Esto no es un cordero, es un carnero».

Con la ayuda del diccionario, se pide al alumnado que escriba el significado de cordero y carnero.

CARNERO: Mamífero rumiante ovino, macho, con cuernos robustos, estriados **transversalmente** y arrollados en espiral, y el cuerpo cubierto de lana espesa y flexible, generalmente blanca o negra; se cría en domesticidad y de él se aprovechan especialmente la lana y la carne.

CORDERO: Cría de la oveja, concretamente la que no pasa de un año. Asimismo, se utiliza para referirse a una persona dócil y humilde.

Después, puede dibujar los dos animales con sus diferencias.



P3. (L, EV) Se pide al alumnado que marque con una X las afirmaciones que son correctas.

- **X** El dibujo de la serpiente boa que se había comido un elefante, no gustaba a nadie.
- Antoine de Saint-Exupéry tuvo que reparar su avión en el desierto y allí encontró a un niño que le ayudó.
- El Principito quería un dibujo de un carnero.
- El Principito era un niño que vivía en un planeta muy pequeño: “Asteroide B-613”.
- **X** El Principito cuidaba mucho su planeta.
- **X** El Principito dejó un gran amor en su planeta.
- **X** Cuando el Principito abandonó su planeta, lo hizo volando.

P4. (L, LX, E) Durante la lectura de la página 27, se interpreta que muchos adultos juzgan a las personas por su aspecto físico. Se explicará al alumnado esta reflexión, y se le pedirá que escriba el fragmento del texto donde queda implícita esta reflexión.

El astrónomo presentó su descubrimiento en una reunión internacional.
Pero nadie le tomó en serio por su manera de vestir.
Las personas mayores son así.
Unos años más tarde volvió a presentarlo en otra reunión.
Esta vez llevaba un traje muy elegante.
Y todo el mundo aceptó su descubrimiento.

UNIDAD ARGUMENTAL: NUDO

N1. (L, LX, E) Después de que el alumnado haya leído del capítulo 10 al capítulo 23, de la página 51 a la 97, se le pide que escriba una frase en la que defina cómo son los personajes de los cinco primeros planetas que visita.

El Principito y sus visitas (Ejemplos)		
Planeta	Personajes	Frase que define su personalidad
Primero	El rey (autoritario)	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Tú eres mi súbdito! • ¡Te mando que te sientes! • ¡Te lo prohíbo! ...
Segundo	El vanidoso	<ul style="list-style-type: none"> • Los vanidosos solo escuchan a quienes les dicen cosas bonitas. • Admirar significa que sabes que soy el hombre más guapo, el mejor vestido, el más rico y el más listo en todo el planeta. ...
Tercer	El borracho	<ul style="list-style-type: none"> • Quiero olvidar que siento vergüenza. • ¡Vergüenza de beber! ...
Cuarto	El hombre de negocios	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Yo soy un hombre muy serio! • No me gusta distraerme con tonterías... ...
Quinto	El farolero	<ul style="list-style-type: none"> • Pensaba que el farolero era el menos ridículo de todos los que había conocido, porque no se preocupaba de sí mismo, sino de otra cosa.

Consideramos que es una respuesta libre, las que aquí se muestran son orientativas. Se darán como válidas las que reflejen las características evidentes del personaje.

N2. (E, O) Después de observar el dibujo de la página 78, el alumno debe hacer una descripción de lo que le sugiera esta fantástica ilustración. Se hará constar que los detalles son muy significativos, para describir las propias emociones y sensaciones.

(Consideramos respuesta libre, siempre que aparezcan las características evidentes del dibujo)

N3. (O, L, LX, EV) Se pide a los alumnos que relacionen los personajes de la historia con cada uno de los valores que más los definan. Es importante razonar las respuestas y sus interpretaciones.

Valores	El rey	El vanidoso	El borracho	El piloto	La flor	El farolero	El geógrafo	El zorro
Admiración	X							
Amistad				X				X
Amor					X			
Constancia						X		
Respeto	X						X	
Sabiduría							X	
Valentía				X				
Vergüenza			X					

(Consideramos orientativas estas respuestas)

N4. (O, E) Se pide y se motiva a los alumnos para preparar, en parejas, una sencilla representación teatral. Se les pide que escojan el personaje que más les haya sorprendido, de los que el Principito se ha ido encontrando en diferentes planetas. Se les indica que escriban los diálogos, reales o imaginarios, entre el Principito y el personaje escogido. Se les anima a memorizarlos para después representar la escena. Se recomienda que le pongan un título para anunciar la representación delante de sus compañeros del grupo de lectura.

¿Te atreves a ponerle un título?

Título

N5. (L, EV) Se le pide al alumnado, después de su lectura, que señale las afirmaciones que son verdad con una V, y con una F las que son falsas.

- V** El planeta del Principito era muy pequeño.
- F** No había ningún árbol, solo malas hierbas.
- V** En su planeta las puestas de sol eran maravillosas, en un día se veían 40.
- V** Había una flor preciosa que olía muy bien,
pero tenía espinas en el tallo para protegerse.
- F** Había tres volcanes pequeños que estaban encendidos.
- V** Hacía viento y por la noche el aire era muy fresco.
- F** No había ningún animal.

UNIDAD ARGUMENTAL: DESENLACE

D1. (L, E) Después de que el alumnado haya leído los capítulos del 24 al 27, de la página 99 a la 115, se le pide que ordene las siguientes oraciones y escriba el texto con sentido y orden cronológico, tal y como se refleja en la narración.

El Principito hizo un trato con la serpiente.	4
El piloto arregló el avión y volvió a su casa. Todos estaban contentos menos él.	6
Un piloto tuvo una avería en su avión y tuvo que aterrizar en el desierto. Allí, apareció un niño.	1
El piloto estaba tan triste que tardó seis años en contar la historia del Principito. Cuando lo hizo, nos encantó a todos porque es muy bonita.	7
Lo más bonito del Principito no era lo que se veía, sino lo que había en su interior. Lo hermoso de él era invisible a los ojos.	3
El Principito y el piloto pasaron ocho días juntos, hicieron dibujos, contaban historias y miraban las estrellas que había en el cielo.	2
Cuando anocheció, el Principito se puso a andar. Después de un año, debía volver a su planeta, pero su cuerpo pesaba demasiado y debía dejarlo en la Tierra.	5

Ahora, escribe el relato bien ordenado

Un piloto tuvo una avería en su avión y tuvo que aterrizar en el desierto.
Allí, apareció un niño.

El Principito y el piloto pasaron ocho días juntos, hicieron dibujos, contaban historias
y miraban las estrellas que había en el cielo.

Lo más bonito del Principito no era lo que se veía, sino lo que había en su interior.
Lo hermoso de él era invisible a los ojos.

El principito hizo un trato con la serpiente.

Cuando anocheció, el Principito se puso a andar. Después de un año, debía volver a
su planeta, pero su cuerpo pesaba demasiado y debía dejarlo en la Tierra.

El Piloto arregló el avión y volvió a su casa. Todos estaban contentos menos él.

El piloto estaba tan triste que tardó seis años en contar la historia del Principito.
Cuando lo hizo, nos encantó a todos porque es muy bonita.

D2. (L, E, LX) Se pide al alumnado que lea estas frases y subraye la que más le haya impactado. Es importante remarcar que, en *El Principito*, hay muchas frases que contienen importantes enseñanzas de vida, que nos pueden ayudar a reflexionar sobre nuestros comportamientos. Se han escogido estas, entre muchas otras que aparecen en la narración:

- «Lo esencial es invisible a los ojos.» 
- «Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante.»
- «Si tú vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres comenzaré a ser feliz.» 
- «Eres responsable para siempre de lo que has domesticado.»
- «Solo hay que pedir a cada uno lo que cada uno puede dar.»

Después se pide al alumno que escriba la frase subrayada

«.....»
.....»

Se indica al alumnado que explique el mensaje que encierra la frase escogida, según su punto de vista.

Respuesta libre, siempre que sea razonada y coherente.

A modo de orientación, mostramos una de las muchas posibles enseñanzas de vida de cada frase.

«Lo esencial es invisible a los ojos.»

Esta frase se la dice el zorro al Principito. Significa que el verdadero valor de las cosas se escapa a los ojos, pero no al corazón. Es una reflexión sobre aquellas cosas que, a veces, no somos capaces de ver, pues las observamos con una mirada superficial. No siempre lo más importante es lo evidente. Esta es una constante en el libro, que nos invita a ver más allá de las apariencias.

«Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante.»

La frase se la dice el zorro al Principito. Significa que las relaciones y los afectos se cultivan con el tiempo, y que es todo ese tiempo que les dedicamos lo que las hace valiosas para nosotros. Reflexiona sobre la importancia de dedicar tiempo a las cosas que queremos, y sobre la responsabilidad de ser constantes en nuestras relaciones, sean de amistad o de amor.

«Si tú vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres comenzaré a ser feliz.»

Esta frase se la dice el zorro al Principito. Expresa la felicidad que nos produce la amistad y la forma en que este cariño se muestra en la necesidad imperiosa que sentimos de ver a alguien querido. Habla también de la importancia de cumplir con las expectativas de las personas que queremos y de la responsabilidad que asumimos ante ellas.

«Eres responsable para siempre de lo que has domesticado.»

La frase se la dice el zorro al Principito. Significa que, cuando se ha cultivado una relación, de amistad o de amor, con otra persona, esto nos convierte en corresponsables del progreso de esa relación. Nos recuerda que, cuando “hemos domesticado” una relación con otra persona, nos hemos vuelto muy importantes el uno para el otro, y no podemos abandonarnos.

«Solo hay que pedir a cada uno lo que cada uno puede dar.»

Esta frase se la dice el rey al Principito. El rey era incapaz de ordenar algo que no pudiera ser cumplido. Decía que para ser obedecido solo se debía mandar aquello que los demás estuvieran dispuestos a hacer. Es una frase que habla sobre la importancia de la bondad en el poder.

D3. (O) Se propone a los alumnos hacer un debate sobre la amistad, partiendo de las conversaciones del zorro con el Principito. El debate se organizará en grupos de 4/5 personas, y el tema a debatir girará en torno al hecho de saber crear lazos de amistad, la manera de buscar vínculos, de tenerse el uno al otro, etc. Es muy interesante que se pongan en común los puntos de vista divergentes entre compañeros y se reflexione sobre ellos.

D4. (O, AA) Se sugiere al alumnado que, cuando haya terminado de leer el libro, vaya con la familia y los amigos a observar el cielo por la noche. Se le indica que busque la estrella más brillante y piense qué sensaciones les transmite. Será interesante que en clase expresen las sensaciones que han tenido, y se evidenciará que no todo el mundo ve lo mismo cuando mira las estrellas.

¿Qué han visto?

¿Qué han pensado?

¿Qué han sentido?

D5. (E, EV) Se pide a los alumnos que evalúen de forma rápida y sencilla la lectura:

Respuesta libre

Se pedirá al alumnado que califique el libro con la nota que crea que se merece, del 1 al 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Piensa a quién se lo recomendarías y justifica el porqué:

Respuesta libre

Actividades de Ampliación (AA): estas actividades son opcionales y, evidentemente, se realizarán en función de la edad y de las motivaciones de los lectores. Informamos sobre algunas, para jóvenes y adultos:

Visionado de la película *El Principito* (2015), dirigida por Mark Osborne. Adaptación en animación 3D del clásico relato *El Principito*, escrito por el francés Antoine de Saint-Exupéry. Irena Brignull escribió el guion basado en la novela. Es la primera versión animada del libro. El largometraje usa animación cuadro por cuadro para el cuento, y animación por computadora para la narración adicional. En esta versión, la historia original será introducida a modo de metarrelato: una joven se muda con su madre a un nuevo hogar. Aunque la pequeña es madura para su edad, el programa de estudio que su madre ha preparado para sus vacaciones es demasiado estricto. Cuando la niña conozca al excéntrico y genial nuevo vecino, descubrirá un nuevo mundo oculto para la mayoría, mágico y colorido: el universo de *El Principito*. La niña iniciará así un viaje de vuelta a las bondades de la infancia.

Visionado de la película *El Principito* (1974), dirigida y producida por el cineasta estadounidense Stanley Donen. Es una película angloestadounidense de drama musical, con letras de canciones y guion de Alan Jay Lerner, y música de Frederick Loewe. Ambientada en los años 40.

El Musical *El Petit Príncep* (catalán) (2016), de Àngel Llàcer y Manu Guix. Posibilidad de visionarse en YouTube.

Presentación motivacional: *21 lecciones para el siglo XXI*, de Yuval Noah Harari.

Conferencia: *El Principito, 21 lecciones para ser feliz en un mundo de adultos*, de Ramón Candel.

